

HUDEBNĚ - DRAMATICKÝ SEMINÁŘ

CHARAKTERISTIKA VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU

Seminář má za cíl vytvořit prostor pro hru a různé formy vyjádření a seznámit žáky s různými podobami herectví a hraní. Společně se vydáme na dobrodružnou cestu do světa divadla a herectví, kde provedeme žáky celým procesem tvorby divadelní hry, od přípravy, přes zkoušení až po představení. Dotkneme se některých profesí spojených s touto uměleckou formou - herec, scénárista, dramaturg, režisér, scénograf, tanečník, zpěvák, rekvizitář, maskér či nápověda.

Vyzkoušíme si hraní s loutkou i činohru, prozkoumáme specifika dramatické tvorby ve filmu a v rámci možností i krátký film natočíme. Poznáme roli hudby a pohybu v divadelním či filmovém představení a hudební složku budeme také sami vytvářet.

Prostřednictvím vstupování do rolí chceme umožnit žákům objevovat své schopnosti, posilovat sebevědomí a rozvíjet týmovou spolupráci a tím i jejich toleranci vůči jiným názorům.

Seminář je zařazen jako povinně volitelný předmět pro žáky 6. a 7. ročníku dle výběru. Vyučuje se v dvouhodinové týdenní dotaci, přičemž se střídá složka divadelní a hudební - každá z nich je vedena jiným vyučujícím. Pro výuku využijeme klasickou třídu, hernu, venkovní prostor a improvizované jeviště.

VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE PŘEDMĚTU

STRATEGIE, kterými rozvíjíme žákovské KOMPETENCE K UČENÍ:

Podporujeme samostatnost, tvořivost a logické myšlení. Vytváříme podmínky pro práci s chybou a odstraňujeme obavy z chyb.

Uplatňujeme individuální přístup k žákovi, při výuce a při hodnocení používáme prvky pozitivní motivace.

Prostřednictvím sebehodnocení vedeme žáky k posouzení svých dovedností a učiněných pokroků.

STRATEGIE, kterými rozvíjíme žákovské KOMPETENCE K ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ:

Podporujeme týmovou spolupráci a využívání moderní techniky při řešení problémů.

STRATEGIE, kterými rozvíjíme žákovské KOMPETENCE KOMUNIKATIVNÍ:

Vytváříme příležitosti pro uplatnění publikačních a prezentačních dovedností žáků, při kterých sdělují své názory a myšlenky.

Důsledně vyžadujeme dodržování pravidel stanovených ve školním řádu, v řádech odborných pracoven a v pravidlech pro akce mimo školu.

STRATEGIE, kterými rozvíjíme žákovské KOMPETENCE SOCIÁLNÍ A PERSONÁLNÍ:

Podporujeme skupinovou výuku a kooperativní vyučování. Podporujeme vzájemnou pomoc žáků.

Podporujeme začlenění všech dětí do výuky a kolektivu volbou vhodných forem a metod práce.

STRATEGIE, kterými rozvíjíme žákovské KOMPETENCE OBČANSKÉ:

Netolerujeme sociálně patologické projevy chování. Zaměřujeme se na jejich prevenci.

Vedeme žáky k sebeúctě a k úctě k druhým lidem.

STRATEGIE, kterými rozvíjíme žákovské KOMPETENCE PRACOVNÍ:

Vedeme žáky k pozitivnímu vztahu k práci a jejich snahu oceňujeme.

Při výuce vytváříme podnětné a tvořivé pracovní prostředí. Podporujeme schopnost žáků adaptovat se na nové pracovní podmínky.

STRATEGIE, kterými rozvíjíme žákovské DIGITÁLNÍ KOMPETENCE:

Digitální zařízení, aplikace a služby využíváme při učení i při zapojení do života školy a do společnosti.

Klademe důraz na bezpečné užívání zařízení i dat.

výstupy	učivo	poznámky	mezipředmětové vztahy
<ul style="list-style-type: none"> dokáže hlasem a pohybem vyjadřovat základní emoce poznává emoce v chování druhých rozlišuje hru a skutečnost vstupuje do rolí a interpretuje vlastnosti postavy 	Herecké dovednosti <ol style="list-style-type: none"> práce s dechem a hlasem, držení těla, verbální a neverbální komunikace vstup do role, imaginace dramatické a situační hry, improvizace 	základy, příprava, hry, krátké scénky	Tv
<ul style="list-style-type: none"> dokáže vstoupit do role a interagovat s dalšími postavami rozpoznává témata a konflikty v příbězích obměňuje herní situace a přizpůsobuje se jim spolupracuje ve skupině při tvorbě scénky prezentuje scénku před spolužáky reflektuje svojí prezentaci a prezentace spolužáků 	Divadelní tvorba <ol style="list-style-type: none"> vstup do role, změna jednání v roli podle situace práce s textem - hledání jazykových a výrazových prostředků ve scénáři využití symbolů a rekvizit tvořivé psaní příprava scény, struktura hry nácvik a zkoušení, zpětná vazba prezentace, představení 	činohra, loutky, řazení událostí v příběhu, improvizace minipříběhu, co všechno je potřeba k realizaci představení, krátké scénky	Čj
<ul style="list-style-type: none"> přijímá herní pravidla a tvořivě je rozvíjí podle žánru rozlišuje základní druhy divadla a dramatického umění a pojmenovává jejich typické rysy připraví představení podle vybrané předlohy seznamuje se s výraznými osobnostmi a díly dramatického umění 	Podoby dramatického umění <ol style="list-style-type: none"> divadelní, filmová, televizní, rozhlasová a multimediální tvorba činohra, loutky, muzikál, pantomima, pohybové divadlo komedie, tragédie, drama, pohádka, pověst,... dramatizace literární předlohy diskuze a kritika konkrétních děl 	výběr děl ke zpracování, co koho oslovuje, zajímá, významná díla, diskuze nad nimi	Čj
<ul style="list-style-type: none"> vnímá a prožívá základní prostorové 	Pohybová improvizace	práce s volnou pohybovou	Tv

<p>pojmy a půdorysné dráhy pohybu</p> <ul style="list-style-type: none"> rozlišuje základní členění času – vědomě používá různá tempa včetně zrychlování a zpomalování, pracuje s pauzou navazuje pozitivní partnerské vztahy v malé skupině je schopen jednoduché krátké pohybové improvizace vedené pohybovým, hudebním nebo tematickým zadáním 	<ul style="list-style-type: none"> a) vnímání prostoru a mého postavení v něm b) vyjádření dynamiky pohybem v prostoru c) schopnost reagovat na partnery ve skupině jednoduchou improvizací d) využití hudby ke zvýraznění dramatického efektu 	<p>improvizací, improvizací hry, reakce na ostatní ve skupině a jejich vzájemné poznávání skrze improvizaci</p>	
<ul style="list-style-type: none"> využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého 	<p>Hudba jako součást dramatického celku:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) hudba jako dokreslení scény b) hudba jako samostatná součást dramatické inscenace c) elementární kompozice pro potřeby konkrétní inscenace d) zapojení muzikálových prvků/písní pro potřeby konkrétní inscenace 	<p>využití orffova instrumentáře či hudebních nástrojů pro podkres dramatické inscenace, zapojení vlastní tvorby a hudební improvizace s vhodnou volbou nástrojového instrumentáře, volba existujících písní a jejich interpretace</p>	Hv