

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Projekt: **Škola- informační centrum s environmentálním zaměřením**

Číslo projektu: CZ.1.07/1.1.06/03.0019, ZŠ a MŠ Přerov nad Labem 112, 289 16

Název pracovního listu: Jaro-instalace

Téma: Využití starého papíru a jiného odpadového materiálu pro tvorbu ve výtvarné výchově

Cíle činnosti: Cílem činnosti je rozvíjet představivost a fantazii žáků, využít prvku ozvláštnění pro instalaci v interiéru. Seznámit je s tímto výtvarným prostředkem, uvést ho do souvislostí.

Tato aktivita také rozvíjí samostatné uvažování, tvořivost, představivost a schopnost samostatné tvorby. Seznamuje žáky s prostorovými vizuálně obraznými vyjádřeními a se současným výtvarným uměním.

Pomůcky, použitá literatura:

Pomůcky: větší množství starých novin a časopisů, letáků, nůžky, lepidlo, průhledná fólie, lepicí páska

Organizace hodiny, formy a metody práce: forma výuky je frontální a později individuální, metody výuky: ukázka daného umělecké techniky, hra, experiment, samostatná práce.

Metodický postup při výuce:

1. Motivace: Jako motivaci jsem zvolila část pořadu ČT2 Kulturama ze dne 3.3.2012, kde se prezentuje nová výstava současného umělce Krištofa Kintery. Ten v současné době vystavuje ve výstavních prostorách Městské knihovny v Praze. Děti se tak setkají se současným výtvarným uměním a také si osvětlí, co je vlastně instalace. Připravila jsem si na interaktivní tabuli i několik ukázek z autorovy další práce. Doplnila jsem krátkým výkladem o instalacích jako takových. Velmi dobré by bylo tuto či podobnou výstavu navštívit, na což se chystáme v rámci exkurze do Národní galerie.

Odkaz na daný pořad:

<http://www.ceskatelevize.cz/porady/10315082629-kulturama/212411058150009/video/>

Odkaz na autorovy další stránky:

<http://kristofkintera.com/>

Základní informace o instalacích

Instalace

Nejde o tradiční výtvarnou techniku, nýbrž o jednu z podob multimediální tvorby. Umělec v instalaci uplatňuje nejen výtvarný, ale i dramatický talent, pracuje s prostorem, se světlem a časem s ohledem na diváka, který se uvnitř instalace pohybuje.

Instalace nemá věčného trvání jako socha či obraz, odehrává se v konkrétním prostoru a ve vymezeném čase. Umělec spoléhá na divákovo vědomí, proto jde v naprosté většině a v dosud známých podobách instalací o konceptuální přístup, jde o časovou metaforu, legendu, podobenství. V českém prostředí má instalace svou vlastní a poměrně dlouhou genezi.

Ukázky instalací

Hlavními představiteli jsou Joseph Beuys a jeho díla Terremoto, Židle s tukem, Medová pumpa, která znázorňuje složitý systém potrubí. Tímto potrubím je proháněno 3 centry medu, což značí krevní oběh společnosti. Chris Boltanski a Richard Long a jeho dílo Švýcarský granitový kruh, který znázorňuje magické spirály sestavené z kamenů, kruhy a symbolické geometrické tvary.

Učitel prokládá výklad otázkami na vlastní zkušenosti žáků. Zda něco podobného viděli, zda byli někde na výstavě. Co si o tomto umění myslí. Co si myslí o instalacích.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

2. Pracovní postup, hlavní činnosti v hodině

Úkol č.1: Po úvodní prezentaci (viz motivace) jsem pro navození atmosféry v hodině použila první část z Vivaldiho Čtera ročních období. Je to velice známá melodie. Pokusila jsem se přimět děti, aby mluvily o svých pocitech a zda v nich ukázka evokuje jaro. Dále jsme si na tabuli udělali seznam, co pro nás jaro znamená a co ho pro nás symbolizuje. Vyznačili jsme společně klíčové pojmy.

Úkol č.2: V další části jsme pak společně s dětmi rozhodli, co z papíru vytvoříme. Rozhodli jsme se pro květiny a z papíru jsme pomocí stříhání a lepení vytvářeli objekty-květiny. Samozřejmě je možné vytvářet i jiné objekty. Chtěla jsem původně vytvářet různé objekty, ale děti nechtěly.

Úkol č.3: Vytvořené objekty jsme pak umístili do prostoru, který vybrali žáci, kde obvykle děláme výstavy. V našem případě nám rozkvetlo zábradlí ve druhém patře.

3. Způsob využití výstupů z aktivit v hodině, možné varianty

Varianty-žáci mohou vytvářet instalace na různá témata dle uvážení učitele. Toto téma bylo zvoleno vzhledem k jeho nenáročnosti (z hlediska objektivních schopností žáků) jako první seznámení s tímto výtvarným prostředkem.

Původně jsem si představovala, že se děti pustí do vytváření různých objektů-vzhledem ke zvolenému tématu to měly být např. tulipány, pampelišky, narcisy, ale i jiné předměty např. kuřátka, káčátka, zajíčci...apod. podle seznamu, který jsme si na začátku hodiny vytvořily.

Doporučení pro určitý ročník- věkovou kategorii, návaznost na učivo v ročníku: 7.ročník, možno i pro 5.-6. ročník

Odhad časové náročnosti činností a doporučení z osobní zkušenosti: 2 vyučovací hodiny

Tato činnost byla pro děti nová. Nevěděly zcela přesně, co si mohou dovolit, kam až mohou zajít. Bylo to jejich první setkání s moderním uměním.

Bohužel musím zkonstatovat, že se mi i přes veškerou snahu, nepodařilo děti dostatečně motivovat a uvolnit; instalace byla velmi naivní a celkem málo nápaditá. Tento způsob práce přitom skýtá široké spektrum možností.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ





evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ